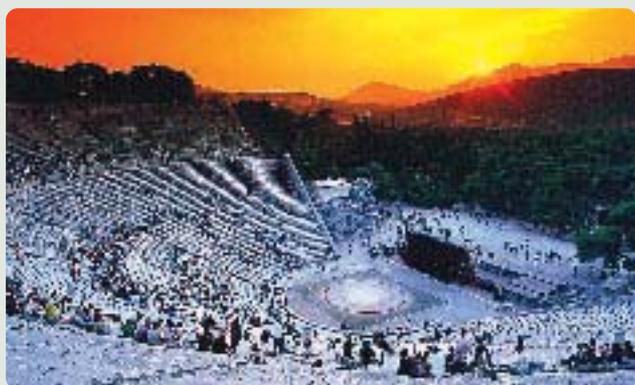


震古鑠今

古希臘戲劇



古希臘戲劇源於民間歌舞和宗教儀式，題材大都來自希臘神話和英雄傳說，全盛時期約為公元前六世紀末至公元前四世紀初。當時雅典是古希臘的戲劇中心，城中上演的悲劇和喜劇相信是後來戲劇形式的濫觴。

古希臘劇場都是露天的，分舞台、景屋和觀眾席三部分。觀眾席建於小山坡上，呈半圓形，舞台設於山腳，景屋的功能則相當於後台。劇場的半環設計有助傳聲，演員不必借助任何擴音器具，只要大聲背誦，台詞即可傳入觀眾耳中。劇場規模龐大，可容納觀眾多達一萬七千人。由於與觀眾相距甚遠，演員要頻繁更換服裝和面具來吸引觀眾，並且穿上厚底靴子增加身高，有時還戴上顏色鮮豔的手套，讓觀眾清楚看見自己的手勢。

面具是古希臘戲劇一大特色，每個角色都有獨特的面具。悲劇用的面具往往帶痛苦或哀悼的表情，喜劇用的面具則通常展露笑容。古希臘喜劇深受時人喜愛，但傳世作品甚少，原因之一，是語言比較粗俗，難登大雅之堂。另外，時移世易，劇中針砭*時弊的笑話，也難以引起後人共鳴。

古時戲劇是指“由演員扮演人物，在觀眾面前演出故事”，最初採獨腳戲形式，由一人分飾多角，扮演某角色時，就戴上那個角色的面具。後來，演員增至兩人，彼此便可以對話了。舞台上沒有幕，演員登台擺好姿勢，待配樂奏起，便開始演戲。台上另有合唱隊，以歌聲表達劇作家的思想，介紹劇情，營造氣氛。戲好，大家看戲；戲不好，大伙兒就喝酒吃肉；戲着實太差了，就衝着演員大喊“下去！下去！”

戲劇節是古希臘重要的節日，每年有三次，最盛大的要數三四月間雅典舉行的“酒神大節”。其間政府不辦公，人人都跑到劇場去看戲。雅典法律規定，看戲是雅典人的神聖權利。古希臘教育並不普及，不少人目不識

丁，戲劇既然屬於大眾的藝術，劇場便成為宣揚政治主張、哲學觀點的場所。

舉例來說，在《安提戈涅》(Antigone)這齣戲中，先知對專橫的君主說：你是君王，我是平民，但是我們有相同的發言權。當中明確表達了古希臘的民主精神：在法律面前人人平等，人人都有發言權。另外，《特洛伊婦女》(The Trojan Women)取材自荷馬(Homer)《史詩》(Odyssey)，可說是世界上第一齣反戰戲劇。

希臘悲劇與宗教密不可分，劇作多藉藝術手法表現希臘人的宗教精神。大多數宗教所景仰的神祇都是大能而性善的。希臘人觀念中的神剛好相反。希臘諸神大能但性惡，喜嘲諷人類的不幸，故意與人為難。索福克勒斯(Sophocles)的代表作《伊狄帕斯王》(Oedipus Rex)，主題正是命運弄人。伊狄帕斯弑父娶母，罪孽深重，但他犯下彌天大罪，完全出於無知；雖多番逃避，但阿波羅可怕的預言最後竟一一應驗。

古希臘悲劇的立意在於嚴肅，而不是悲慘。劇作往往給觀眾帶來強大的震撼力，令觀眾產生驚恐與憐憫，使積存在心中的恐懼宣泄出來，疏導隱憂。這就是亞里士多德(Aristotle)所提出的“淨化作用”。

古希臘悲劇背後有其獨特的價值觀，就是謳歌經受苦難、與神對抗的悲壯美。埃斯庫羅斯(Aeschylus)的名作《被縛的普羅米修斯》(Prometheus Bound)即充分體現了希臘悲劇的精神：普羅米修斯把偷自天上的火苗帶到人間，供人類煮食、取暖、照亮黑夜，因而受到天神之首宙斯懲罰，給綁在高加索山的懸崖上，肝臟被神鷹天天啄食。當河神勸他與宙斯和解時，普羅米修斯答說“不，決不和解！宙斯的王權不倒，我的苦難就不會完結！”從中可見古希臘人喜歡歌頌英雄，特別是遭惡運播弄、身陷困境仍然不屈不撓的勇者。

古希臘的劇場和劇作對西方戲劇以至文化發展產生了深遠的影響。古希臘三大悲劇作家埃斯庫羅斯、索福克勒斯、歐里庇德斯(Euripides)，經典之作歷久不衰，至今仍在世界各國公演。索福克勒斯的《伊狄帕斯王》更被譽為“最完美的悲劇”。

精練的語言、傳奇的故事，是古希臘戲劇無窮魅力之所在。當中蘊含深邃的哲理，刻畫人性細緻入微，對觀者啓迪至深。

*“砭”，粵音“邊”，治病用的石針，引伸為批評、批判。

悲劇將人生的有價值的東西毀滅給人看，
喜劇將那無價值的撕破給人看。

魯迅