



星空雋語



年青的冰心

冰心(1900-1999)，原名謝婉瑩，五四時代活躍文壇的傑出作家，求學時期已投身創作，晚年在病榻中依舊筆耕不輟，一生著作甚豐，包括小說、散文及詩歌，散文集《寄小讀者》和詩集《繁星》均入選“百年百種優秀中國文學圖書”。

冰心在《繁星·自序》中表示，所收錄的詩歌本來是一些不易成篇的零碎思想，由於棄之可惜，於是聽從大弟的建議，記在一個小本子裏。其後二弟從書堆裏翻出這個小本子來看，在首頁寫上“繁星”二字，而么弟則鼓勵姊姊拿去發表。冰心如此形容《繁星》詩集的緣起：“是兩年前零碎的思想，經過三個小孩子的鑑定”。在《繁星·四九》中，冰心解釋了繁星與小詩的關係：

零碎的詩句，
是學海中的一點浪花罷；
然而他們是光明閃爍的，
繁星般嵌在心靈的天空裏。

繼《繁星》後，冰心發表了另一詩集《春水》，並以《繁星·一二零》作序：

母親啊！
這零碎的篇兒，
你能看一看麼？
這些字，
在沒有我以前，
已隱藏在你的心懷裏。

冰心的小詩來自一些觸動思潮的情緒。《繁星》收錄短詩164首，以序號排列，沒有個別起題。詩人把生活體會娓娓道來，當中包括她對生命的愛、對大自然的愛。《繁星·一》便是她對神奇宇宙的禮讚：

繁星閃爍着——
深藍的太空，
何曾聽得見他們對語？
沉默中，
微光裏，
他們深深的互相頌讚了。

這首詩與《繁星·一二七》可說互相呼應：

流星，
飛走天空，
可能有一秒時的凝望？
然而這一瞥的光明，
已長久遺留在人的心懷裏。

在冰心的作品中，母愛是重複出現的主題，《繁星·三三》便是一例：

母親啊！
撇開你的憂愁，
容我沉酣在你的懷裏，
只有你是我靈魂的安頓。

冰心十分緬懷孩提的快樂時光。她的小詩充滿了對童年的依戀，《繁星·七一》如是說：

這些事——
是永不漫滅的回憶；
月明的園中，
藤蘿的葉下，
母親的膝上。

冰心愛母親，也愛兒女。推而廣之，青年和小孩都是她關心的對象。冰心傾注心力從事兒童文學創作，用文字帶出正面的信息。從《繁星·三五》可見，孩童的地位在詩人心目中何其重要：

萬千的天使，
要起來歌頌小孩子；
小孩子！
他細小的身軀裏，
含着偉大的靈魂。

冰心的小詩也蘊藏人生哲理，《繁星·五一》便以形象鮮明的語言道出言多必失的道理：

常人的批評和斷定，
好像一羣瞎子，
在雲外推測着月明。

冰心後來談起自己的小詩，指出詩歌應該是有格律、有音樂美的，她本來並非立意寫詩——“三言兩語就成一首詩，未免太單薄太草率了”。但也許正是由於作者不經意、不做作，才創造出真摯動人的小詩。反覆雕琢，有時反為不美。在《繁星·一六四》中，冰心以“我把最後一頁，留與你們！”為詩集作結，鼓勵讀者把真摯的感情記下來，把小詩延續下去，令滿天繁星的夜空更為璀璨。

冰心的小詩凝練雋永，沒有澎湃的感情，只有淡淡的情懷，在現代文學中別樹一幟。二十年代，像《繁星》和《春水》這樣的小詩相當盛行，詩人宗白華、劉大白、劉半農、俞平伯等都寫過小詩。學者更以“繁星體”和“春水體”為這種體裁的詩歌命名。冰心對詩壇影響之深，於此可見。

冰心以清新的文字、真摯的感情、樸實的風格，打動無數讀者，作品充滿對年輕一代的愛護和期許。巴金曾這樣說過：“一代代的青年讀到冰心的書，懂得了愛：愛星星，愛大海，愛祖國，愛一切美好的事物”，這正好概括了冰心作品的特點，就在於謳歌愛的偉大。



晚年的冰心

日出而作，日入而息，逍遙於天地之間，而心意自得。

《莊子·讓王》