

## 天籟之音

何謂歌聲動聽，其實十分抽象，用文字來描摹，也頗費思量。以物象作喻，許是妙法，古人在這方面發揮了豐富想象力。

餘韻猶在，教人再三回味，便是“餘音繞梁”的意思。“餘音繞梁”也作“繞梁三日”，語出《列子·湯問》：“既去而餘音繞梁欂，三日不絕”。聲音無蹤無痕，只可靜聽細賞，心領神會，哪有繞梁打轉的道理？這是古人想當然而已。餘音裊裊，彷彿一直繞着屋梁，不絕於耳，足見歌聲何等教人陶醉。

大自然的鳴禽數之不盡，當中以黃鶯為佼佼者，其叫聲婉轉動人，正因如此，歌聲甜美的女子常贏得“出谷黃鶯”的美譽。“流鶯出谷靜，春草閉門深”，出自唐代釋泚《北原別業》一詩。詩人幽居山林，飛鳥出谷後，更覺四野俱寂。山谷之內相信啼鳥不止於黃鶯，不過鶯聲卻有百鳥和鳴的概括意義。



歌聲悠揚又可用珠玉來比喻。“一串驪珠”指歌聲猶如成串的驪珠，和諧悅耳。相傳驪珠來自驪龍頷下，相當珍貴。驪龍是棲息於深淵之中的黑龍，頷下有一顆價值連城的寶珠，典出《莊子·列御寇》。另外，“珠圓玉潤”同樣指歌聲流暢美妙，意謂像珍珠般渾圓，如美玉般光潤。

引吭高歌，歌聲嘹亮直入雲霄，連天際浮雲也因而止住了，便謂之“響遏行雲”。“響遏行雲”語出《列子·湯問》：“撫節悲歌，聲振林木，響遏行雲”。高唱入雲，固然高昂激越，更甚者還可用“穿雲裂石”來形容。能震裂山石者，氣勢之澎湃不難想見。聲音洪亮豪邁又可用“龍吟虎嘯”喻之。唐代李頎的《聽安萬善吹觱篥<sup>\*</sup>歌》便是一例，詩云：“龍吟虎嘯一時發，萬籟百泉相與秋”。

動人肺腑、震撼心靈的歌聲又是另一番味道。歌聲如泣如訴可動人心扉，蕩氣迴腸則教人五內翻騰。宋代蘇軾《前赤壁賦》有以下一段描寫：“客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚然，如怨、如慕、如泣、如訴”。如泣如訴的樂聲，使蘇軾不禁聞音愀然。“蕩氣迴腸”則是激蕩意氣，迴旋中腸的意思。三國時曹丕寫下《大牆上蒿行》，詩云：“女娥長歌，聲協宮商。感心動耳，蕩氣迴腸”。詩人滿腔鬱結，就連女娥的歌聲，也變成了哀音。

若把歌聲比作天籟之音，那就是更高的境界。天籟一詞見於《莊子·齊物論》：“女聞人籟而未聞地籟，女聞地籟而未聞天籟夫！”天籟是指自然界各種聲響，由雨聲松濤、風嘯浪吼，以至蟲鳴鳥轉、狼嚎狗吠，在在顯示造物者的神奇、自然界的奧妙。凡人的歌聲能與天地萬物的聲音融為一體，與之媲美，可說是渾然天成，無以復加。

<sup>\*</sup> 觱篥，粵音“必律”，普通話唸“bili”，古代一種竹製的管樂器。

## 補

## 關拾遺

## 一名？一位？

量詞使用廣泛，是漢語的特點之一。漢語名詞大都有固定的量詞與之相配，約定俗成，不可張冠李戴。唱片用“張”，樂器用“件”，扇子用“把”，這些都是常見例子。不過，有些名詞可視乎意思，跟不同的量詞搭配。

“名”和“位”都是常用的量詞，兩者同用於人，但分工明確。例如銀行劫匪、恐怖分子用“名”（“一名銀行劫匪”、“一名恐怖分子”），太平紳士、立法會議員用“位”（“一位太平紳士”、“一位立法會議員”）。這是慣常用法，相信大家都可以準確掌握。但“名”和“位”在意義上究竟有何區別？

其實，“名”和“位”包含的詞義色彩並不相同。“名”用於中性和貶抑的語境，如配以“求職者”、“運動員”、

“工作人員”等，便屬中性描述，配以“歹徒”、“犯人”、“滋事者”等，便有明確貶義。

至於“位”，則多含敬意，如“諸位”、“各位”。用作量詞時，與“學者”、“領導人”、“傑出青年”等相配，褒義明顯。

“名”與“位”如何取捨，也視乎使用者想表達哪種意思而定。舉例來說，“那名義工”屬中性描述，而“那位義工”就暗含敬意；同樣，“那名環保人士”不帶褒貶成分，而“那位環保人士”就顯示了說話人對他的尊重。不過，如在該用“位”的時候，一不留神把“位”說成“名”，例如“這名區議員”如何如何，縱使言者無心，但對方聽在耳裏，或會疑竇暗生，以為話中有話。一字之差，已足以阻礙溝通。

嗟歎之不足，故詠歌之。詠歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。

《毛詩序》