

## 調棚鄉当

古人認為人離世後靈魂不滅,因此生前用過的東西 都與遺體一起下葬,供死後使用。家境愈富裕,地位愈 顯赫,陪葬物品便愈講究。

殷代是奴隸社會,遇有奴隸主身故,會安排活人殉葬,供死者在冥世使役。不過,人們後來發覺用活人殉葬浪費勞動力,於是以偶人來取代活人。雖然風俗已改,但觀念不變,為了讓死者像生前一樣有婢僕侍奉,安葬時遂把各式人俑放進墓中。

清代段玉裁注《説文解字》曰:"偶者,寓也,寓於木之人也",意思是把木頭削成人形。東漢趙岐注《孟子》曰:"俑,偶人也,用之送死"。"俑"其實是"偶"的假借字。古時用來陪葬的偶人,一般為木製或陶製;"陶俑"專指陶製的偶人,自商代已有。

說到陶俑,最為人熟知者,莫過於陝西西安秦始皇陵墓出土的兵馬俑。有人認為秦始皇完成統一天下的霸業,卻深知生老病死乃人生定律,因此預先命人燒製陪葬用的人俑,希望死後可以重現地上千軍萬馬的偉大王朝。

西漢是歷史上國力強盛、經濟穩定的時 期。由於社會富庶,貴族王侯大多縱情享樂。 《漢書·成帝紀》便記載了這種奢華的風氣:"方今世俗 奢僭罔極,靡有厭足。公卿列侯,親屬近臣,四方所 則,未聞修身遵禮,同心憂國者也。或乃奢侈逸豫, 務廣第宅,治園池,多蓄奴婢,被服騎轂,設鐘鼓, 備女樂。"

古人視死如視生,公侯貴胄辦喪事,務必齊備各式明器,風光厚葬,把人間場景如實搬到黃土之下。"明器"是指陪葬物品,此詞早在《禮記》中有所記載,足證時人已有陪葬的觀念。

考古學家從漢墓中發掘出大量模擬現實的明器,包括按照日常起居用品摹製的器物,如爐灶、水井,以及仿照禽畜製造的動物俑,種類繁多,應有盡有,大概古人都希望在冥府重現人間實貌。至於陪葬的人俑,則以樂舞俑和雜技俑最為常見,另外還有宴飲俑、僕役俑等。這與漢代的社會環境相當吻合,也反映當時普遍的喪葬觀念,就是無論生前死後,除了滿足日常所需之

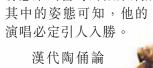
外,還要尋求精神上的享樂。把各種出土的陪葬品匯集 起來,大致上可見當時社會多姿多采的生活面貌,可算 是繁華世界的縮影。

漢俑外形較為拙樸,線條粗獷,不求細緻,只求傳神,但造型維肖維妙,姿態活靈活現。從不同漢墓中, 考古學家掘出數量不少的舞俑,有些更是成羣成組 的,以寫實方式把古老的形象保存下來。由於先 秦禮樂崩壞,嚴肅的廟堂歌舞已為形式活潑的民 間雜舞所取代,樂舞因而由雅趨俗。相信這是 舞俑大量出現的原因之一。

> 漢代舞俑中,較為人所知者要算西安 出土的"西漢拂袖舞俑"。舞俑頭髮中分, 身長腰細,右手高舉齊眉,左手自然後 擺,雙足一前一後,體態優雅,節奏有 致;長袖翻折,從袖端拂動的形態,可 見舞姿之輕盈,正是"長袖善舞"的生 動寫照。

談到漢代陶俑,不得不提四川成都出土的"東漢擊鼓説唱俑"。這個説唱俑頭戴小帽,額前有結,席地而坐,赤膊跣足,左手抱圓鼓,右手揚鼓槌,動作誇張,表情豐富。雖然無從得知説唱內容,但很容

易感染到當時的歡樂氣氛,從表演者得意忘形、樂在





東漢擊鼓説唱作

Dance is the hidden language of the soul.

Martha Graham